

160 voix, une passion...



Le Chœur Symphonique de Paris

DOSSIER DE PRÉSENTATION



UNE GRANDE FORMATION CHORALE

Une ambition toujours renouvelée

Créé en 1994 par Jean-Paul DUMONT et Xavier RICOUR, le Chœur Symphonique de Paris est une grande formation chorale de 160 chanteurs investis et exigeants, qui propose régulièrement au public des concerts originaux. Il a ainsi réalisé près d'une centaine de représentations (dont deux créations françaises) et a déjà touché plusieurs dizaines de milliers de spectateurs.

La vocation artistique du Chœur Symphonique de Paris est de s'inscrire dans la lignée des grands ensembles vocaux européens.

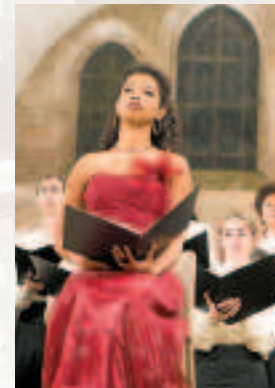
Le Chœur Symphonique de Paris

Un tremplin pour de jeunes chanteurs solistes

Régulièrement, de jeunes talents comme Ani Sargsian, Håkan Vramsmo ou Valérie Yeng-Seng, remarquables par **Xavier RICOUR, directeur musical**, trouvent, au sein des programmes du Chœur Symphonique de Paris, l'occasion de donner un élan à leur carrière naissante.

Une collaboration fructueuse entre choristes passionnés et musiciens chevronnés

Par l'importance de son effectif et grâce à son niveau artistique, le CSP est naturellement destiné à interpréter les œuvres chorales des XIX^e et XX^e siècles, au côté d'un grand orchestre symphonique. Ainsi s'établissent de fructueux échanges tant au plan musical qu'au plan humain, entre choristes passionnés et musiciens chevronnés, autour d'un projet artistique commun.



Des œuvres rares

Xavier RICOUR, directeur artistique du CSP, choisit d'intégrer régulièrement dans ses programmes des œuvres de compositeurs français trop rarement données (Ropartz, Schmitt, Tomasi, ...), et de faire découvrir des chefs-d'œuvre universels peu entendus en France de compositeurs tels Britten, Kodaly, Taneiev ou Vaughan Williams.

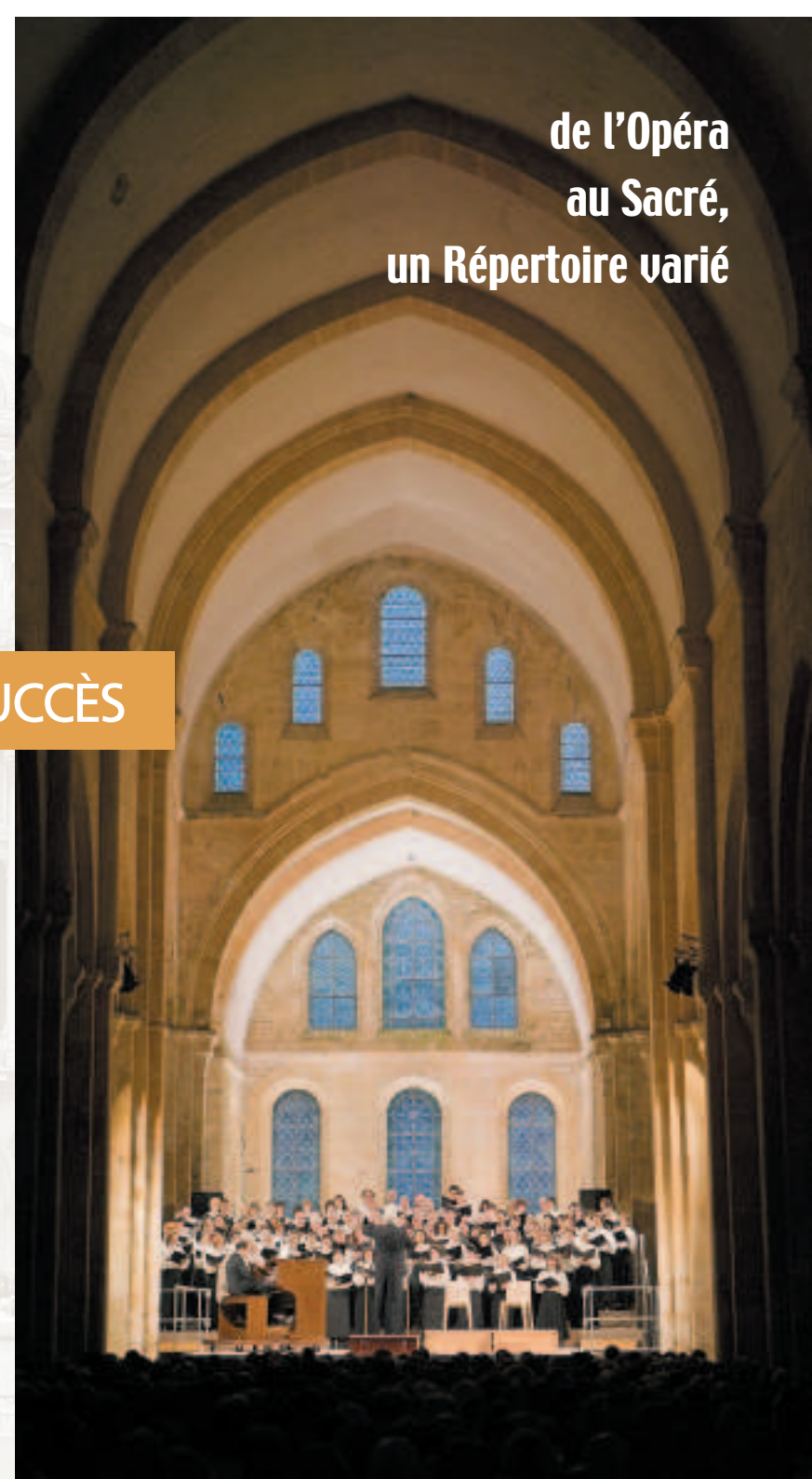
DOUZE ANS D'ÉMOTION MUSICALE ET DE SUCCÈS

Un public nouveau

Depuis sa création en septembre 1994, le CSP participe tout au long de l'année à l'animation de la vie culturelle, notamment parisienne. Il a su au fil du temps se constituer un public fidèle attentif à chacune de ses manifestations. L'enthousiasme de ses choristes réussit à attirer et convaincre de nouveaux auditeurs, peu familiers des concerts classiques traditionnels.

Par ailleurs, une expérience alliant la pratique à l'écoute, comme celle menée par le CSP au cours de l'année 2002 avec les élèves du lycée professionnel Emile Dubois (*Beethoven IXème*), a permis à des jeunes de s'ouvrir à un univers culturel qui ne leur était pas spontanément accessible, contribuant ainsi à former et élargir le public de demain.

de l'Opéra
au Sacré,
un Répertoire varié



“Maestro Ricour dirige avec autorité, foi et élégance...”

La Nazione



UNE DIRECTION MUSICALE PASSIONNÉE

“Un merveilleux chef, un véritable artiste...” Henrick Szing

Né en Bretagne, Xavier RICOUR a d'abord suivi de brillantes études instrumentales et d'écriture avant d'obtenir un premier prix de direction d'orchestre à l'E.N.M. de Paris dans la classe de Pierre DERVAUX. Il poursuit l'étude du répertoire sous la direction du maître Louis FOURESTIER. En 1976, Carlo Maria GIULINI l'invite personnellement à Vienne pour lui prodiguer ses conseils.

Le Chœur Symphonique de Paris

Les Orchestres Philharmonique de Radio France, Lamoureux, National de Lille, National d'Ile-de-France, Régional d'Auvergne, l'Ensemble instrumental de Grenoble, l'Orchestre Colonne, le jeune Orchestre du Théâtre Mariinski, sont autant d'ensembles prestigieux qui ont bénéficié de sa direction précise, impérieuse et passionnée.



Il est successivement chef assistant de l'Orchestre symphonique du Capitole de Toulouse, où il acquiert une solide expérience du répertoire d'Opéra, puis chef permanent de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier.

“Xavier Ricour allie fougue, précision rythmique et un sens inné de la mélodie...”

Le Midi Libre



Les solistes et les musiciens


Recrutés spécifiquement pour chaque concert, les chanteurs solistes sont des artistes reconnus. Parmi eux, la soprano Dinah BRYANT et la mezzo-soprano Jacqueline MAYEUR ont régulièrement travaillé avec le CSP.

Le Chœur Symphonique de Paris s'engage également en faveur de jeunes solistes : il a ainsi offert au baryton Pierre-Yves PRUVOT, au ténor Martial DE FONTAINE, à la soprano Urszula CUVELLIER notamment, l'occasion d'effectuer des "prises de rôle" dans la Damnation de Faust de BERLIOZ, le Requiem allemand de BRAHMS ou le Psaume XLVII de Florent SCHMITT.

UNE PRATIQUE ARTISTIQUE DE HAUT NIVEAU

Partenaires réguliers du chœur, les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Paris, tous professionnels, mettent leur talent au service d'une réalisation artistique de haut niveau.

Parmi eux, de jeunes instrumentistes, encadrés par des solistes exceptionnels tels Jacques SAINT-YVES, violon solo, ou Jean-Michel TAVERNIER, cor solo, approfondissent leur connaissance du répertoire. Une saine émulation entre enthousiasme et expérience, apporte ainsi couleur et dynamisme à cet ensemble.



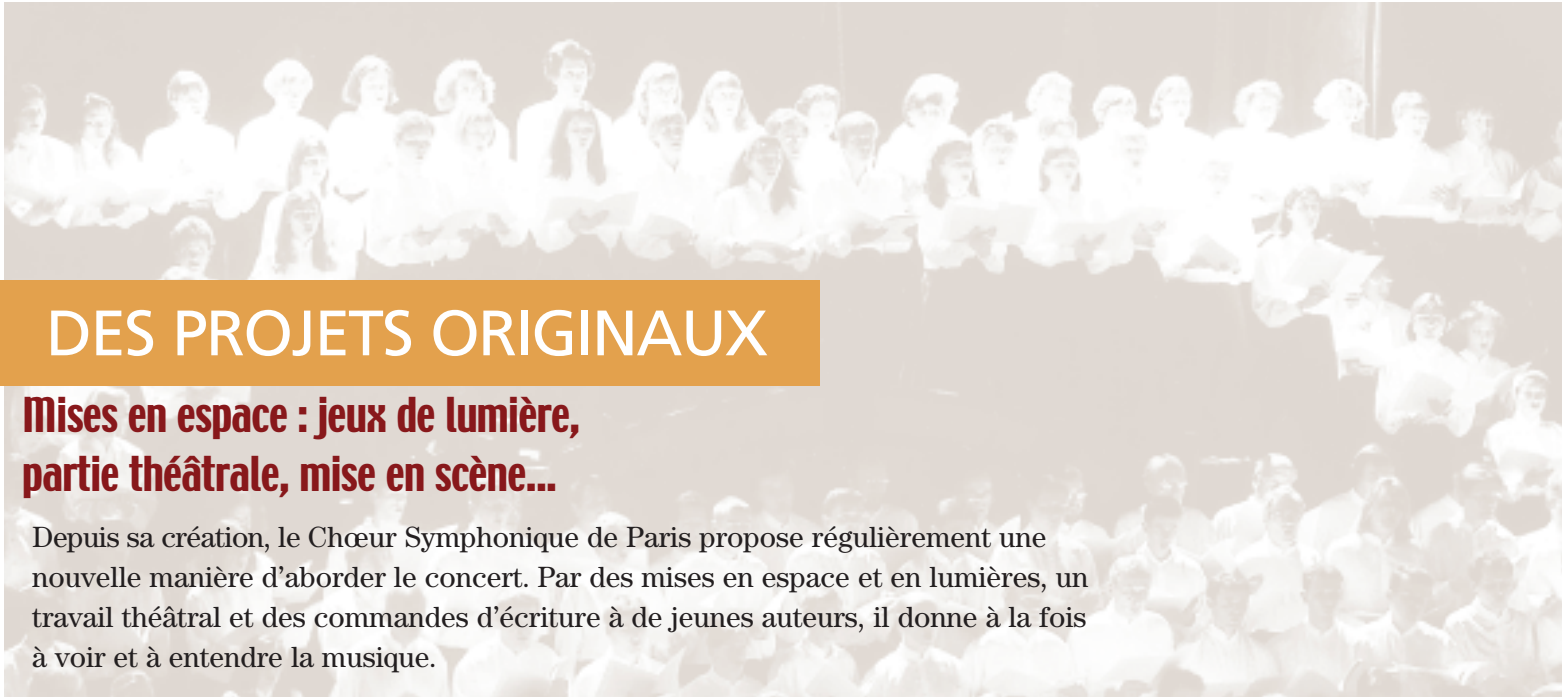
“Une direction
précise, efficace
et toujours inspirée.”

La Dépêche



“l'événement musical de ce week-end à Paris s'est déroulé au Cirque d'Hiver...”

Antoine Livio – France Musique
(après l'exécution de la Damnation de Faust par le CSP)



DES PROJETS ORIGINAUX

Mises en espace : jeux de lumière, partie théâtrale, mise en scène...

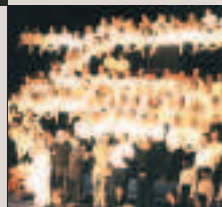
Depuis sa création, le Chœur Symphonique de Paris propose régulièrement une nouvelle manière d'aborder le concert. Par des mises en espace et en lumières, un travail théâtral et des commandes d'écriture à de jeunes auteurs, il donne à la fois à voir et à entendre la musique.

Le Chœur Symphonique de Paris

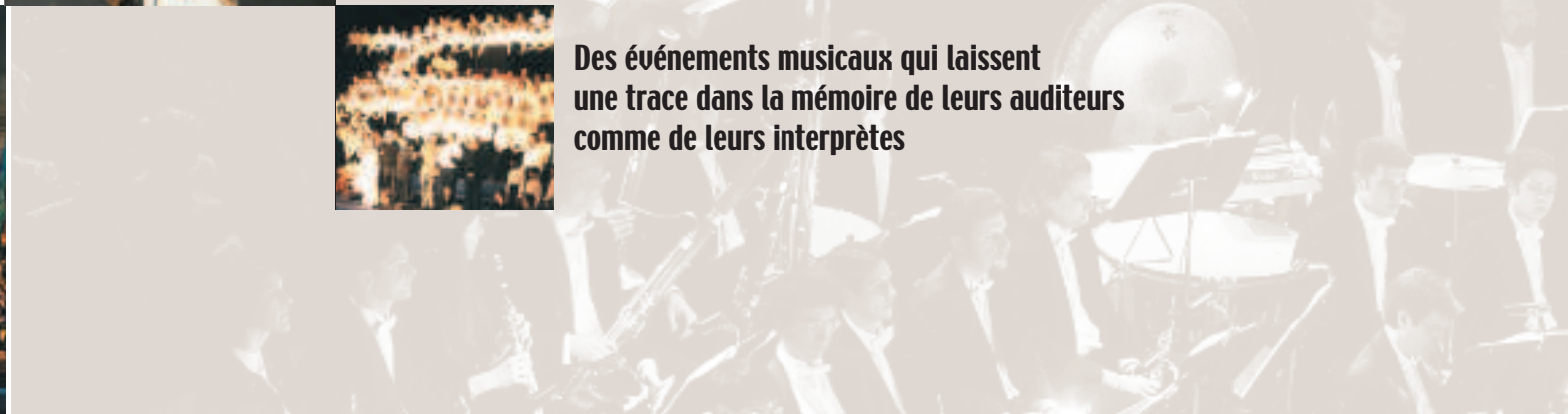


Une dimension européenne

Après une première réalisation en octobre 2003 avec le jeune Orchestre du Théâtre Mariinsky sous l'égide de l'UNESCO, l'année 2005 a vu la mise en place d'un partenariat avec les Conservatoires de Brno (République tchèque) et Bratislava (Slovaquie). Ces expériences enrichissantes conduisent le Chœur Symphonique de Paris à poursuivre ce travail de rencontres, de mise en réseau et de construction commune, et à l'élargir à d'autres pays et d'autres acteurs.



Des événements musicaux qui laissent une trace dans la mémoire de leurs auditeurs comme de leurs interprètes





DES CONCERTS D'EXCEPTION

Une Organisation événementielle
au Service de la Musique

“Le choix rare et superbe de la Missa Brevis (1945) de Kodaly, dans sa version originale avec orgue, mérite d’être salué. [...] Les chanteurs, avec une remarquable attention à la diction du texte latin, restituent avec bonheur les aspects tour à tour dramatiques et apaisés de cette messe. [...] Dans les Chichester Psalms de Bernstein le Chœur Symphonique de Paris confirme une belle cohésion. Il confère à ces trois pages un enthousiasme et un lyrisme qui n’en altèrent pas pour autant le caractère religieux.”

Simon Corley – ConcertoNet.com (janvier 2006)

“Le Choeur Symphonique de Paris n’hésite pas à relever le défi d’œuvres aussi célèbres que le Requiem de Fauré interprété ici avec beaucoup de finesse et de sensibilité [...] En première partie la Missa Brevis du Hongrois Zoltan Kodaly avait permis au Choeur de faire montre de sa cohésion et de sa puissance dramatique [...]. Le public a fait un triomphe à l’ensemble choral, à son chef et à ses solistes.”

Pierre Vian – Le Bien Public (juin 2006)

INFO PARTENAIRES

Si vous souhaitez rejoindre nos partenaires privilégiés et ainsi renforcer votre image et enrichir de manière originale vos relations avec votre propre public et cibles professionnelles, n’hésitez pas à nous contacter.

Catherine WADDINGTON,
notre chargée des Partenariats,
se tient à votre disposition.

Chœur Symphonique de Paris

2, rue Oscar Roty 75015 PARIS

Tél. Fax : (33) 01 45 57 20 00

contact – csp@neuf.fr





Des lieux de concert diversifiés pour le public parisien

CIRQUE D'HIVER, avec la *Ballad of Heroes de Britten* (création française), la *Cantate Alexandre Nevsky de Prokofiev*,
La Damnation de Faust de Berlioz, les *Saisons de Haydn*, la *IXe Symphonie de Beethoven*.

GRAND AMPHITHÉÂTRE DE LA SORBONNE, avec les *Stabat Mater de Rossini et Dvorak*.

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE, avec par exemple, *Les grands chœurs d'Opéras* (Fête de la musique).

EGLISE DE LA SAINTE TRINITÉ, avec la *Grande Messe en Ut de Mozart*, les *Chichester Psalms de Bernstein*, le *Requiem Allemand de Brahms*, le *Psaume 136* et le *Nocturne de Ropartz*, le *Stabat Mater de Verdi* et la *Cantate St. Jean Damascène de Taneiev*.

PALAIS DE L'UNESCO, avec *A Sea Symphony de Vaughan Williams*, la *Fantaisie Chorale* et la *Messe en Ut de Beethoven*.

EGLISES NOTRE-DAME-DU-TRAVAIL, ST-LOUIS EN L'ILE, ST. GERMAIN DES PRÉS ET L'EGLISE DE LA MADELEINE,
avec la *Petite Messe Solennelle de Rossini*, les *Te Deum de Brückner et Dvorak*, le *Psaume 47 de Schmitt*, etc.



Des Prestations à la demande

Forest National, Bruxelles (Fondation Roi Baudoin) : *œuvres de G. Bregovic*, octobre 1995.

Fondation Stabat Mater, 's-Hertogenbosch, Pays-Bas : *Ballad of heroes de Britten & Stabat Mater de Rossini*, mars 1997, *Stabat Mater de Dvorak*, mars 1998.

Parc floral, Festival Classique au vert, Mairie de Paris : *Les Saisons de Haydn*, en septembre 1999.

Mairie de Paris 8e arrdt. : *Requiem de Fauré* en l'église de la Madeleine, octobre 2001, en hommage aux victimes du terrorisme.

Villers-la-Ville, Belgique, *Nuit des Chœurs*, en août 2002.

Théâtre de Saint-Quentin, décembre 2001, **Festival de Pontlevoy**, août 2002, les *Grands Chœurs d'Opéra*.

Palais de l'Unesco, commande de la délégation russe dans le cadre du tricentenaire de Saint-Petersbourg :
Cantate Alexandre Nevsky de S. Prokofiev, en octobre 2003.

Festival "Patrimoine en musique", *Missa Brevis de Kodaly* et *Requiem de Fauré*, abbaye de Fontenay, juin 2006.

le Chœur Symphonique de Paris

2, rue Oscar Roty - 75015 PARIS - Tél. Fax : (33) 01 45 57 20 00 - www.choeursymphonique.org



MAIRIE DE PARIS

